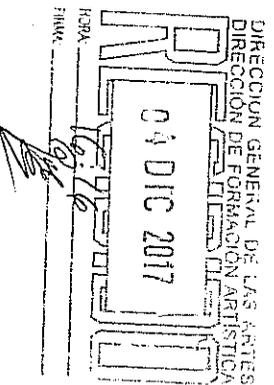


Guatemala, 30 de noviembre de 2017.

Licenciado:
José Roberto Zúñiga Ruíz
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente:

Licenciado Zúñiga:



De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle mi informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo por Servicios Técnicos número 1968-2017 y Resolución Administrativa número 39A-2017, correspondiente al sexto producto.

Actividades realizadas:

MARIMBA NIVEL INICIAL:

- a. Planificación del curso de Marimba Inicial para el periodo del 2 al 30 de noviembre correspondiente a los siguientes temas: La Marimba (sencilla y cromática), escalas mayores (do a si) y música popular guatemalteca (aprendizaje de melodía), pertenecientes e imprescindibles en la fase de preparación del alumno y medios de independización en el aprendizaje, ejecución e interpretación de obras musicales de emblemáticos compositores guatemaltecos a través del instrumento Nacional La Marimba.
- b. Los temas son distribuidos según cronograma del 2 al 30 de noviembre en horario de 14:00 a 18:00 horas.
- c. Se impartió el taller a 10 alumnos haciendo uso de recursos didácticos, material repetitivo, reproductor de música, instrumentos rústicos, buscando resolver dudas durante el proceso de enseñanza aprendizaje.

FLAUTA NIVEL INICIAL:

- a. Planificación del curso de Flauta Inicial, para el periodo del 2 al 30 de noviembre correspondiente a los siguientes temas: Flauta dulce (relajación, postura, digitación, respiración y notas musicales) Escalas mayores (alteraciones, sincronización de dedos, digitación) Aprendizaje de melodía, pertenecientes a las partes fundamentales y esenciales en el proceso de formación, independización, desenvolvimiento y desarrollo de habilidades del estudiante en la ejecución del instrumento de viento.

- b. Los temas son distribuidos según cronograma del 2 al 30 de noviembre en horario de 14:00 a 18:00 horas.
- c. Se impartió el taller a 04 alumnos haciendo uso de recursos didácticos, material repetitivo, reproductor de música, metrónomo, juegos de digitación de dedos, buscando resolver dudas durante el proceso de enseñanza aprendizaje.

RESULTADOS OBTENIDOS:

MARIMBA NIVEL INICIAL:

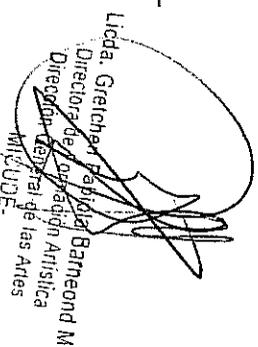
Se ha logrado que el estudiante identifique, domine y aplique los elementos y ejercicios básicos de la ejecución instrumental, propiciando así estimular su autoestima y contribuir a la obtención de nuevos conocimientos, desarrollando habilidades a través de la ejecución de escalas cómo bases fundamentales en el aprendizaje, ejecución y autonomía del aprendiz, empleándolo en actividades escolares y culturales.

FLAUTA NIVEL INICIAL:

Se ha logrado que el estudiante identifique, domine y aplique los elementos y ejercicios básicos del instrumento, como parte del proceso de enseñanza aprendizaje, estimulando y alentando su autoestima e interés de aprendizaje coadyuvado al desarrollo y/o familiarización de sus habilidades mediante ejercicios de digitación, respiración, postura y como medio facilitador en el aprendizaje, ejecución de notas y escalas, con el fin de independizar sus habilidades en la interpretación de melodías, aplicándolo en actividades escolares y culturales.



Juan Fernando Ortiz Pérez



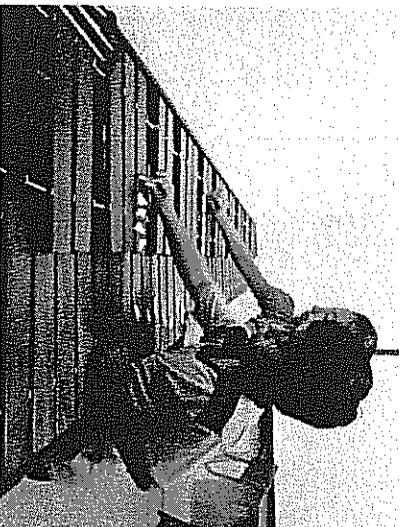
Lidia, Gretchen Patricia Barneoud M.
Directora de Operación Artística
Escuela Estatal de las Artes
MIZQUÉ.

FOTOGRAFÍAS DEL 2 AL 30 DE NOVIEMBRE DE 2017

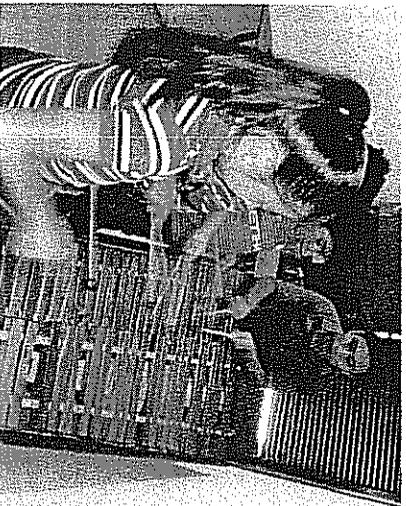
Descripción teórica.
Marimba Nivel Inicial.
Fecha: 2 al 7.



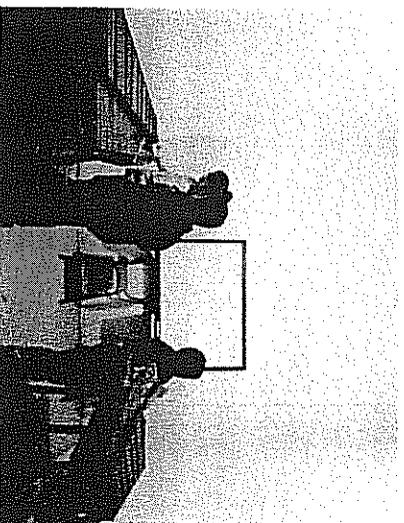
Identificación de patrón de tonos y semitonos.
Marimba Nivel Inicial.
Fecha: 6 al 16.



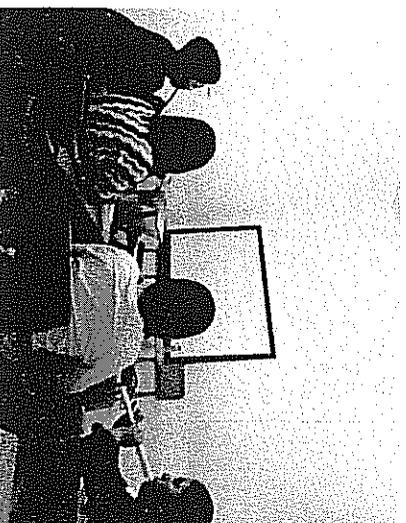
Práctica y ejecución de melodía.
Marimba Nivel Inicial
Fecha: 17 al 30.



Construcción, memorización, recitación y ejecución de escalas.
Marimba Nivel Inicial.
Fecha: 6 al 16.



Descripción de contenido, construcción, memorización, recitación y ejecución de escalas.
Flauta Nivel Inicial.
Fecha: 13 al 21.



CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Curso de Capacitación de: Marimba Nivel Inicial.

Establecimiento: Escuela Nacional de Marimba, San Ildefonso Ixtahuacán, Huehuetenango.

MES	NOVIEMBRE																				
ACTIVIDADES/DÍA	2	3	6	7	8	9	10	13	14	15	16	17	20	21	22	23	24	27	28	29	30
Descripción teórica, identificación de componentes y registros, dibujo de marimba cromática en hojas de papel bond.	X	X	X	X																	
Descripción teórica, identificación de patrón de tonos y semitonos, construcción, memorización, recitación y ejecución instrumental de escalas de manera individual			X	X	X	X	X	X	X	X	X										
Descripción de composición, interpretación de partitura, práctica y ejecución instrumental de melodía.												X	X	X	X	X	X	X	X	X	X



Juan Fernando Ortiz Pérez



Vo. Bo.



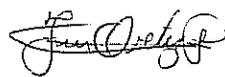
Wilson Guillermo Amílcar Ortiz Ordóñez
Director

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

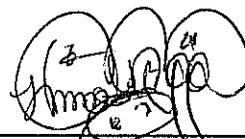
Curso de Capacitación de: Flauta Nivel Inicial.

Establecimiento: Escuela Nacional de Marimba, San Ildefonso Ixtahuacán, Huehuetenango.

MES	NOVIEMBRE																				
ACTIVIDADES/DÍA	2	3	6	7	8	9	10	13	14	15	16	17	20	21	22	23	24	27	28	29	30
Descripción de contenido, ejercicios de digitación de dedos, respiración, postura y aprendizaje de notas musicales ascendente y descendentemente de manera individual.	X	X	X	X	X	X	X														
Descripción de contenido, construcción, memorización, recitación y ejecución instrumental individual de escalas.								X	X	X	X	X	X	X							
Descripción de actividad, escucha de composición, práctica y ejecución instrumental de melodía.													X	X	X	X	X	X	X	X	X



Juan Fernando Ortiz Pérez

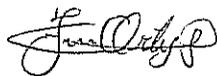



Vo. Bo.

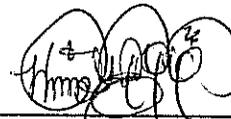
Wilson Guillermo Amílcar Ortiz Ordóñez
Director

Nombre del Establecimiento	Escuela Nacional de Marimba, San Ildefonso Ixtahuacán.	
Nombre del capacitador	Juan Fernando Ortíz Pérez	
Curso	Marimba Nivel Inicial	
Período	Noviembre	

Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Identifica y comprueba la similitud de estructura, ejecución y resonancia de marimbas existentes en el entorno guatemalteco.	Identifica la clase, resonancia y estructura de cada marimba.	LA MARIMBA (sencilla y cromática)	Descripción teórica, identificación de componentes y registros, dibujo de marimba cromática en hojas de papel bond.	Preguntas directas, identificación individual de partes y registros en la marimba cromática.
Identifica y practica escalas musicales como medios de familiarización e inducción.	Demuestra habilidad y destreza en la ejecución de escalas.	ESCALAS MAYORES (do a si)	Descripción teórica, identificación de patrón de tonos y semitonos, construcción, memorización, recitación y ejecución instrumental de escalas de manera individual.	Recitación y ejecución instrumental grupal de escalas.
Practica y ejecuta obras o melodías de compositores emblemáticos frecuentadas en su entorno.	Desarrollo y destreza en las partes fundamentales de la música (melodía, armonía y ritmo)	MÚSICA TRADICIONAL GUATEMALTECA (aprendizaje de son)	Descripción de composición, interpretación de partitura, práctica y ejecución instrumental de melodía.	Ejecución orquestal de son.



Juan Fernando Ortíz Pérez

Vo. Bo.

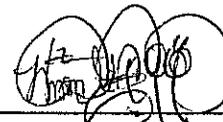
Wilson Guillermo Amilcar Ortíz Ordóñez
Director

Nombre del Establecimiento	Escuela Nacional de Marimba, San Ildefonso Ixtahuacán.	
Nombre del capacitador	Juan Fernando Ortíz Pérez	
Curso	Flauta Nivel Inicial	
Período	Noviembre	

Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Practica y emplea instrumentos de viento en la ejecución e interpretación de melodías populares guatemaltecas	Emplea correctamente los ejercicios de inducción y/o familiarización hacia el instrumento.	FLAUTA DULCE (Relajación, postura, digitación, respiración y notas musicales)	Descripción de contenido, ejercicios de digitación de dedos, respiración, postura y aprendizaje de notas musicales ascendente y descendente de manera individual.	Preguntas directas, ejecución de notas musicales (do a si) de manera individual y grupal.
Construye, identifica, practica y ejecuta escalas como medios fundamentales a la inducción melódica de obras.	Demuestra habilidad y destreza en la ejecución de escalas.	ESCALAS MAYORES (Alteraciones, sincronización de dedos, digitación)	Descripción de contenido, construcción, memorización, recitación y ejecución instrumental individual de escalas.	Preguntas directas, ejecución grupal de escalas.
Practica y ejecuta obras musicales de compositores emblemáticos frecuentados en su entorno.	Demuestra destreza en las partes fundamentales de la música (melodía, armonía y ritmo)	APRENDIZAJE DE MELODÍA	Descripción de actividad, escucha de composición, práctica y ejecución instrumental de melodía.	Ejecución orquestal de melodía.



Juan Fernando Ortíz Pérez

Vo. Bo.

Wilson Guillermo Amílcar Ortíz Ordóñez
Director

